

## Historique du musée – Chronique, 1<sup>re</sup> partie

### ***Maison des Francs-Maçons et Musée Maçonnerie Suisse : une histoire audacieuse d'un projet tourné vers l'avenir***

Faîtière des Loges suisses affiliées, la *Grande Loge suisse Alpina (GLSA)* a exercé ses activités pendant des décennies avec succès, quoique relativement en coulisses. L'idée selon laquelle la GLSA, et implicitement la Maçonnerie suisse, devait davantage s'afficher publiquement a germé voici un certain temps déjà. Pour la concrétiser, la GLSA devait pouvoir disposer de locaux suffisamment grands permettant la tenue de séances d'un nombre important de participants et l'accueil des représentants de Grandes Loges étrangères. En outre, leur agencement devait répondre aux standards actuels pour un travail efficace et de qualité.

À l'été 2009, le Grand Maître d'alors Bruno Welti (*In Labore Virtus*, Zurich) avait estimé pouvoir y parvenir en proposant à son Directoire deux pistes de réflexion : évaluer les possibilités d'assurer à la Grande Loge une meilleure « visibilité » et renforcer son ouverture au public pour mieux faire connaître la Franc-Maçonnerie tant internationale que suisse. Le projet d'une *Maison des Francs-Maçons*, perçue non comme un simple centre administratif, mais comme un lieu pour tous les Francs-Maçons, était né.

Convaincue de la nécessité d'une telle réalisation, la Loge zurichoise *Modestia cum Libertate* s'est engagée, début 2010, à octroyer un don substantiel. Fort de ce soutien, Bruno Welti a proposé au Collège des Grands Officiers de la GLSA la création de la fondation *Maison des Francs-Maçons*. Un groupe de travail devait donc être mis sur pied pour prévoir le transfert du siège de la Chancellerie de Lausanne à Berne et entamer la recherche d'un bien immobilier approprié dans la capitale. Saluées par le Collège des Grands Officiers, ces propositions ont été soumises par le Directoire à l'assemblée des délégués du 5 juin 2010. Cette dernière les a adoptées et a approuvé la dotation d'un capital de fondation de 100'000 francs. Le groupe de travail a rapidement entrepris les démarches en vue de la constitution de ladite fondation à Berne, le 8 octobre 2010.

Issus du groupe de travail, les membres du *Conseil de fondation* fraîchement constitué se sont réparti les tâches comme suit : Bruno Welti, président, Ueli Haudenschild (*Zur Hoffnung*, Berne), vice-président, Hans-Peter Uster (*In Labore Virtus*, Zurich), trésorier, Jean-Michel Mascherpa, à l'époque Grand Maître (*Union des Cœurs*, Genève) et Christian Pechner (*Les Amis Fidèles*, Genève). Le Conseil de fondation est rapidement parvenu à trouver un immeuble approprié et à en financer l'acquisition.

L'immeuble de la Jupiterstrasse 40 à Berne avait été le central téléphonique de Swisscom. Grâce aux dons substantiels tant de la part de Francs-Maçons individuels que de Loges, les transformations et rénovations de l'immeuble ont été entreprises rapidement. La direction des travaux a été confiée à l'architecte Manfred Vollenwyder (*Zur Hoffnung*, Berne) qui a

d'emblée été confronté aux difficultés de transformations du dernier étage, siège actuel de la Chancellerie GLSA. Au plan organisationnel et administratif, le Conseil de fondation s'est enrichi de trois nouveaux membres, à savoir : Michele Frigerio (*Il Dovere*, Lugano), Roger-Albert Mages (*Lux in Tenebris*, Morges) et Christoph Meister (*Modestia cum Libertate*, Zurich).

Dès le début, le *Musée Maçonnerie Suisse* a fait partie intégrante du projet *Maison des Francs-Maçons*. Parfaitement indissociables l'une de l'autre, ces deux entités devaient pouvoir disposer, d'une part, d'un siège répondant aux besoins de la Grande Loge et à sa représentativité et, d'autre part, d'un musée à la fois fenêtre de la Franc-Maçonnerie ouverte vers l'extérieur et approche approfondie de sa démarche interne. En vue de l'agencement d'un musée, l'acquisition de l'immeuble était dès lors entièrement justifiée en raison des conditions idéales que présentaient la surface et la structure du 2<sup>e</sup> étage.

Après concertation avec Swisscom – à cette époque encore locataire du 2<sup>e</sup> étage – Manfred Vollenwyder a pu y effectuer les premières transformations permettant l'implantation d'un musée. Fraîchement formée par le Conseil de fondation, la nouvelle *Commission des aménagements intérieurs*, composée de Bruno Welti, de Christoph Meister et de l'architecte Manfred Vollenwyder, s'est attelée à déterminer concrètement les contenus et la forme du futur musée. À la demande de ces derniers, le Conseil de fondation a mandaté Alfred Messerli (*Catena Humanitatis*, Zurich) et Barbara von Orelli-Messerli, spécialistes en la matière, pour développer un concept d'exposition, sa planification détaillée ainsi que sa mise en place scénique, le tout présenté une première fois sous forme d'ébauche le 15 avril 2013 puis en version définitive le 15 juillet.

La responsabilité de la planification, des travaux de construction et d'exploitation du musée a été confiée le 19 décembre 2013 à l'entité indépendante *Association du Musée GLSA*, créée expressément à cet effet. Également locataire du 2<sup>e</sup> étage de la *Maison des Francs-Maçons*, l'association a désigné Bruno Welti comme président, Jean-Michel Mascherpa comme vice-président et André Bamat (*Post Tenebras Lux*, Zurich) comme trésorier. Les cotisations ont été fixées volontairement basses pour inciter l'ensemble des Francs-Maçons à faire du musée une institution autofinancée. Comme pour le Conseil de fondation de la *Maison des Francs-Maçons*, on a veillé à ce que le comité soit composé de membres de Suisse alémanique et latine.

La *Commission des aménagements intérieurs* de la fondation a été élargie et transformée en *Commission du musée* placée sous la présidence de Christoph Meister. Alors que le comité de l'association a pris en charge les aspects juridiques, financiers et organisationnels, la *Commission du musée* s'est occupée de la planification, des travaux et plus tard de l'exploitation du musée.

Le comité de l'Association du Musée a ensuite chargé le spécialiste en communication Robin Heizmann (*Zur Brudertreue*, Aarau) d'élaborer le site Internet du musée et lui en a confié l'exploitation. Concernant les travaux d'aménagement du musée, le même comité s'est fixé

comme défi de les débiter au mois de décembre 2015 et de les conclure au premier trimestre 2017 par l'ouverture des portes. S'appuyant sur les propositions soumises, la Commission du musée a élaboré les contenus de l'exposition en y associant des textes explicatifs et a défini la forme idéale d'une présentation muséale propre à susciter l'intérêt du public. Elle s'est ensuite approchée de dépositaires de pièces d'exposition, par ailleurs très généreusement coopératifs.

Pour régler la question des agencements visuels du musée, la commission s'est attaché les conseils de Tanja Gentina, conceptrice d'expositions et scénographe. Quant au comité de l'association, il s'est occupé de réunir les moyens financiers – une démarche tout aussi exigeante – et de veiller à l'application des aspects juridiques. Grâce au travail particulièrement intensif et compétent des deux comités, le début des travaux de construction et l'ouverture du musée au printemps 2017 ont respecté les objectifs fixés. Public-cible pour la visite en prime du musée, les Francs-Maçons et leurs proches ont été invités à participer à la journée porte-ouverte du 26 mars 2017. L'ouverture aux groupes ou organisations non-maçonniques devait se faire ultérieurement, exclusivement sur demande. Pour encadrer l'accueil des visiteurs, on est parti de l'idée que seules les visites guidées par des Francs-Maçons expérimentés entreraient en ligne de compte.

Pour les responsables de ce projet d'envergure, cette modalité d'accès au musée était essentielle, mais ne constituait qu'un premier pas. Un musée ne serait véritablement digne de ce nom que s'il était accessible au public aux heures d'ouverture officielles, au choix des visiteurs. Pour répondre à ces exigences, la *Commission du musée* a perfectionné l'agencement des pièces exposées et des présentations scéniques et les a dotées de panneaux explicatifs traduits en français par Mario Chopard (membre du Conseil des Conservateurs, *Étoile du Jura*, Bienne, et réalisés graphiquement de main de maître par Renato Compostella (*Aurora Humanitatis*, Zurich). La commission a également réuni un groupe de guides francophones et germanophones de Maîtres-Maçons chevronnés bénévoles, prêts à accompagner les visiteurs durant les heures d'ouverture.

La cérémonie d'inauguration du musée dans sa forme aboutie s'est déroulée le 4 novembre 2018 en présence du maire de Berne, Alec von Graffenried, du Grand Maître GLSA en activité, Dominique Juilland (*La Régénérée*, Fribourg) et du président de l'Association *du Musée*, Bruno Welti.

Au cours des réunions de travail des 19 et 20 janvier 2019 à Balsthal, la *Commission du musée* a mis en place une nouvelle structure appelée *Conseil des Conservateurs*. Sur la base de lignes directrices définies au cours de ces réunions, celui-ci s'est chargé d'assurer la gouvernance du musée, son réseautage et son développement par l'élaboration et la mise en œuvre de stratégies. Dans sa structure, cette nouvelle instance dirigeante est composée, d'une part, dudit *Conseil des Conservateurs* gérant les nouveaux domaines spécifiques et, d'autre part, du *Conseil des Conservateurs* élargi au sein duquel d'autres Francs-Maçons ont en charge certaines

fonctions subordonnées aux domaines spécifiques. Robin Heizmann a été désigné pour assurer à la fois la présidence du *Conseil des Conservateurs* et la direction du musée.

Définie en commun au cours des réunions susmentionnées, la nouvelle structure dirigeante est en activité depuis le 27 juin 2019, date de sa présentation lors de l'assemblée générale de l'*Association du Musée*. La mise en œuvre des objectifs stratégiques s'est soldée par un excellent ancrage institutionnel du *Musée Maçonnique Suisse*, à tel point qu'il est membre à l'échelon national de l'*Association des Musées Suisses (AMS)*, à l'échelon cantonal de l'*Association des Musées du Canton de Berne (mmBE)* et à l'échelon international de l'*Association des Musées, Bibliothèques et Archives Maçonniques (AMMLA)*.

Communiquée le 22.12.2020, la flatteuse nomination de notre musée en vue du *Prix du musée européen de l'année*, décerné par le *Forum européen des musées*, est un gage de sa qualité et de son bon réseau de contacts. La signature de la convention conclue entre l'*Association du Musée* et la GLSA fin 2020 est également un fait réjouissant. Elle règle les relations entre les deux parties et octroie au Conseil des Conservateurs – dans l'esprit émanant de ce document – une totale liberté dans le traitement des thèmes maçonniques que le musée souhaiterait élaborer et communiquer. Par rapport aux formes de son travail et de la communication qui en est faite, le musée assume un rôle central dans le cadre de la communication et du travail de relations publiques de la Grande Loge. La confiance et la considération témoignées à l'égard du musée par la GLSA se traduisent par son accord, entériné par l'Assemblée des délégués 2021, à participer aux frais d'exploitation du musée, préalablement pour les trois prochaines années.

D'autres projets tels que l'aménagement d'un *espace-café maçonnique* dans la Maison des Francs-Maçons et l'organisation de la première exposition temporaire en première moitié 2022 sont en bonne voie de réalisation et le seront dans les délais. Un autre projet prometteur conçu par Robin Heizmann, et dont il assumera la réalisation, est la tenue d'*entretiens en ligne au musée*.

Pour son exploitation et ses nombreuses activités complémentaires, le musée doit pouvoir compter sur la collaboration de personnes bénévoles disposant de compétences aussi variées que guide, traducteur, expert en art et antiquités, technicien, journaliste et tant d'autres. Le Conseil des Conservateurs peut actuellement s'appuyer avec grande satisfaction sur plus de quarante bénévoles qui contribuent à donner vie au musée par leur savoir et leur enthousiasme au service de la Franc-Maçonnerie.

Un immense espoir s'est ainsi matérialisé. Dès le début, toutes les activités du *Musée Maçonnique Suisse* ont tendu à ce qu'il devienne une réalisation empreinte d'esprit maçonnique activé par les Francs-Maçons eux-mêmes – c'est donc bien le musée des Francs-Maçons suisses.